

ઉજળી કાયા તારી ઉજળી માયા મારી
ધીરી કંદ્રામાં જેણી હેતો એ સ્નેહાંજલી
જાંધીને પ્રેત લીધા જેળીડાનો વેશ
હંશ દુને જેળીડા ચાલું ॥

માનસરને તીર

M. M. { મને સ્વખન આવે રે. ગરણો કવિ જ્ઞમન કૃત
7101 { ડેવી ખીલી વર્ષાની જડાર , " "

Master Sageer Asif.

મા. સંગીર આસીફ.

MM 7110 { શખદ છે તેવું હોય. ગજાની હરિહર દ્વિવાના કૃત
સુમન રસ પાનને માટે , , અમૃતવાલ ત્રિવેદી કૃત



મા. સંગીર.
હોવા ઉપરંત એક સારા મ્યુઝીક ડાયરેક્ટર પણ છે
એલાતા ચિત્રો ડેટારતી એ નણું સારી ફિલ્મ કુંપનીઓમાં મ્યુઝીક
કંટરના જેખમહારી ભર્યા હેઠાને પોતાની શક્તિથી હિયાની
ચુક્યા છે. ગયા મહિનામાં તેમની હિંદી વિભાગમાં “પ્રિત ન કોઈ
લગાયે” માંથી ખંભાવતીમાં અને “એમ કીયે હુંય હોય” જીવન

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15

16 17 18

NOT FOR
COMMERCIAL TRADE

પુરીમાં રેકર્ડ રજુ કરી પોતાની એ પહેલીજ રેકર્ડમાં સારું સ્થાન જમાવ્યા પછી આ વખતે તેઓ જનતા પણે અગાઉની રેકર્ડમાં રાગરાગળી રજુ કર્યા પછી ગુજરાતીમાં ગજલો લઈને આવી પહોંચેલ છે. આ રેકર્ડમાં “શાખ છે તેવું હૃદય જે હોય તો” એક બાજુ અને “સુમન રસ પાનને માટે” બીજુ બાજુ ઘણી સુંદર અને આકૃતિક પદ્ધતિએ રજુ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મા. સગીરની આ ગુજરાતી રેકર્ડ આમો જગતમાં ખળખળાઈ મચાવે તો નવાઈ નેવું નથી માટે સત્તવે મા. સગીરની આ રેકર્ડ વસ્તાવા કરણું કરું આ રેકર્ડ તમારા આલાયમની શોભામાં અવસ્થ વધારી કરશે તેમ કલ્યા વિના ચાલતું નથી.

એક બાજુ:—

શાખ છે તેવું હૃદય જે હોય તો શું જોઈએ ?
 છે હૃદય પણ તે સદ્ય હોય તો શું જોઈએ ?
 હૃદયમાં ઘ્યાલો બગલમાં તું જગતમાં હો બહાર.
 એવો મલવાનો સમયને હોય તો શું જોઈએ ?
 છે દિવાનો તો દિવાનો ખુહ શરાણી બુત પરસ્ત
 કુઝ ને અદ્વાહનો ભય જે હોય તો શું જોઈએ ?

બીજુ બાજુ:—

સુમન રસ પાન ને માટે બ્રમર પદ્મે પુરાયે છે.
 મજન શું છે પુરાવામાં ઇના થાતાં કળાયે છે.
 પ્રશ્નુયના જ્યોત જ્યાં જગી પછી ત્યાં ભીનતા શાની ?
 ગણે ના લેદ જીતનો ખરો પ્રેમી ગણ્યાયે છે.
 ન પરવા પ્રાણુની કરતાં પડે યાહોમ સંકટમાં
 મજન મીઠી શું સહેવામાં જીવન જતાં જણ્યાયે છે.

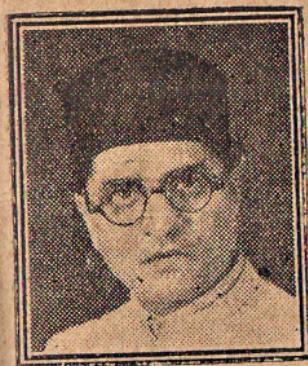
Blue Label Rs. 1-8-0

બલુ લેખલ રૂ. ૧-૮-૦.

Master Amritlal of Navsari.

મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

D A 5138 { પ્રણયનો પંથઅતિવનદોર. ભીમપલાસ. અમૃતલાલ
 તોડ તું બંધન ગુલામી. મીથ પીલુ ન્રિવેહી કૃત.



શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ અનુસાર સંગીતકળાનો
 અંગે જનયુકાર અને સારા સંગીતકાર તરીક
 ગુજરાતીઓમાં જનયુંતા થયેલો નવસારીનો
 નવયુવાન ગાયક મા. અમૃતલાલ આ પહેલાં
 તેની રજુ થયેલી રેકર્ડ દાર પોતાની કલા અને
 કાયેલીયત જનતાને ભતાવી ચુક્યા પણ
 આ રેકર્ડમાં “પ્રણયનો પંથ અતિ
 વનદોર” ભીમપલાસમાં રજુ કરી પ્રણયનો

મા. અમૃતલાલ માર્ગ ક્રવો સુસ્કેલ હોય છે અને એક
 વખત પ્રણય બંધને જરૂરિયા માનવીનું જીવન કેવું ડામા
 દોળ બની જય છે તેનું તાર્થ્ય ચિત્ર તમારી સમક્ષ ખડુ
 કરે છે જ્યારે ભીજુ બાંજુ “તોડ તું બંધન ગુલામી” મીથ
 પીલુમાં ગાઈ આજની આપણી કંગાલ હાલતનો અને આજના
 ચુગમાં જીવન જીવનું કેટલું કેપરં થઈ પડ્યું છે તેહુંમહુ રીતે પોતાની
 લાક્ષણીક સંગીત રજુ કરવાની પદ્ધતિથી રજુ કરતો હોઈ મા. અતમૃતલાલની આ રેકર્ડ અવસ્થ્ય દરેક સાંભળનારના ફૂલ્યપર
 પોતાનું સ્થાન જમાવી હે તો નવાઈ ને તું નથી કારણુંક
 તે એવી ઉત્તમ પદ્ધતિએ રજુ થાય છે કે ગોક્રવાર સાંભળ્યા પણ
 તે ખરીદ્યા વિના તમેને ચેન નહીંન પડે.

એક બાળ:—

प्राणुयने पंथ अति धनवोर
 भये न्यां उरमां शोर बड़े
 पावक जवाला यगते पगले
 विषम वध छे उगले उगले
 गण्याचे अगम नीगमने होर
 लुवन न्यां रहेछे ठामाडोण.

ਦੂਜੀ ਖਾਲੂ:—

જુદું—
 તાડ તું બંધન ગુલામી ઠથા અરણ એટલી
 આકૃત હજુએ નાણશે કહે ભગવંત કેટલી?
 વૈભવ વિદાસે રાચતાં તે હીન આને થઈ ગયા
 સ્વાતંત્ર્ય માંહી મહાલતાં પરવશ પ્રલુણ છે થયા
 અન્ન વરણ કોને હતા એ સમય સ્વરૂપ થઈ ગયો
 કુયમ જીવન આને જીવણું એ પ્રક્રિ ધરધર રહી ગયો.

D. A. (तमारा प्रेम सागरमार्ट, गजल)

5103 { ਵੱਖਵਨੀਤਾ ਅਲੀਅਰੀ. ਕਾਈ.

ଶ୍ରୀପଣ୍ଡିତାଳୁ

Mer Keshav Bhagat. भजनकार मेरे केशव भगत.

D A 5141 { व्याला हता ने झांधां केरी।
 { जगो तमे जहुपतिराय।

ଅବ୍ୟାପ



ਮੇਰੇ ਕੇਸ਼ਾਵ ਅਗਤ.

સોરઠના ખુણેખુણે સોરડી ભજનો,
પ્રભાતીયાઓ અને સોરઠાઓ ગાધને મથ
હુર બની ચુકેલા ધંધુસરવાળા ભજનકાર
મેર કેશવ ભગતના નામથી ગુજરાતી
ભાષા જાળુનાર કોઈપણ અગ્રણુ હોય
તેમ જણાતું નથી કારણું કેશવ
ભગતે મુખ્ય અને ગુજરાતના શહેરો
પણ પોતાના ભજનો અને સોરઠાઓથી
ગજવી મુકી મહાગુજરાતમાં સારી નામના

મેળવી હોવાથી મેર કેશવ ભગતની જનતાને વધુ એણાખાણ
આપવાની જરૂર હોયજ નહીં. કારણુંકે કાઈયાવાડના રાજ મહારાજાઓ
પણ કેશવભગતની ભજનો રજુ કરવાની અનુપમ પદ્ધતિ પર ખુશ
બની તેમની કણાની કહર ચુક્યા છે. આવા બાહોશ ભજનકારની
રેકર્ડ બહાર મુક્તાં અમોને આનંદ થાયછે અને અમોને પુરતી
ખાત્રી છે કે મેર કેશવ ભગતની આ રેકર્ડ બહાર પડતાંજ તે
ચ્યાપેચ્યપ ઉપડી જતાં મેળવવી મુશ્કેલ બનશે માટે સત્વરે આ રેકર્ડ
સાંભળો અને વસાવો.

એકખાજુઃ—

જ્હાલાં હુતાં તે કીધ વેરી રે કુંવર નંદના લહેરીરે
જ્હાલાં હુતાં તે કીધાં વેરી.

રાણી રાધાલુના મંદીર તળુને જ્હાલા.

કુણજ ને રાણી તમે લેળીરે—કુંવર નંદના લહેરીરે

નાનાં હુતાં ત્યારે લેળાં અમો રમતા જ્હાલા

તે હીની તજેલ મારી શેરીરે—કુંવર નંદના લહેરીરે

લેળાં એસીને અમે લોજન જમતાં જ્હાલાં

હુવે નથી જેતાં હેરી રે કુંવર નંદના લહેરી રે

મીરાંભાઈ કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર જ્હાલા

પ્રીત કરો તો રાખો લેળીરે—કુંવર નંદના લહેરી રે

ખીજ ખાજુઃ—

જગો તમે જહુપતિરાય એક પળ જોલો રે હાં

એક પળ ધુંધટડાની માંય હુસીને હરિ જોલોને રેણુ

સાંપી હીધાં તનમનને ધન વાલાં ને જાઉ વારણે

મેં તો મેલી કુળની લાજ ગીરધારી તાહુરે કારણેલ

नथी हींदां कथीरना हान कंचन क्यांथी पामीचे
हजु न आव्या वैमान खुन्य कींदां हाय तो पामीचे
छाडी हीयो आणने खंपाण लक्तीथी हुःण लांगशे
ज्ञानु मारा धाणीने हरभार रायतवनां लेण्या मांगशे

तमे मोठाछो महाराज अमायर कोरण्या कीलुचे.
अम कडी योव्या भीरांगाई हायीने हरसन हीलुचे

D. A. 5136 } गडधड भटनो गोयाणो. डामीक ला. १
" " ला. २ कवि जमन हृत

D. A. 5137 } " " ला. ३
" " ला. ४ " "

Dr. Nagindas & Party. डा. नगीनदास अने पार्टी.



डा. नगीनदास पुर अहारमां रजु कृ. छे. माटे सतवरे भरीहीने सांपणो आ. डामीक
तमोने हसांव्या विना नडी रहे तेवी अमोने संपूर्ण आत्री छे.

सामाजिक नाट्य प्रयोगो आ लेखी
सुनंहा नाट्यकार तरीक गुजराती जन-
तामां दोळप्रिय अनेला कवि जमननी
कलमे लाखयेला तेमना मशहुर “नवा-
जुना” नाटकना डामीकने आ पहेला
“कहर भीयानो अंहर” अने
“आझीसनो हस्तुर शुं छे ? ” ते
२५२ रजु करीगयेल डा. नगी नदास
पार्टी “गडधड भटनो गोयाणो ”

ભા ૧ લો.

ગરખડભટ:—અણીલાંચ—ગુલાલાંચ, ચુવા ચંહન મેવચ, નાનાવિધ
પ્રકારેણું દ્વારાણું સમર્પિયાની; પ્રવીણુભાઈ એક પાવલી મુડો.

પ્રવિષુ:—જોર! આ મારા દાદાજીનું આંદ્ર સરાવતાં સાડા પાંચ
ઝીફીઆ તો થાઈ ગયા, હજુ કેટલા પડાવવા છે?

ગરખડભટ:—ગણુપતિને નૈવેદ ધરાવ્યા પણી દ્વારાણું તો
મુક્કેવીજ પડે ને?

પ્રવિષુ:—પણ ગણુપતિ ક્યાં છે? કાંઈ ખખર પડે?

ગરખડ:—આ રહ્યા ગણુપતિ.

પ્રવિષુ:—અરે આ તો સોપારી છે ગણુપતિ ક્યાં છે?

ગરખડ:—ના એ સોપારી નથી, પણ ગણુપતિ છે. મારે પાવલી મુડો.

પ્રવિષુ:—એ ગણુપતિ નથી, પણ સોપારી છે. એને સુંદર નથી
કુંડ નથી મોદું નથી. માથું નથી. પગ નથી. હાથ
નથી, મારે પાવલી કરું મુકાય?

ગરખડ:—એ સોપારીમાં ગણુપતિનું આવાહન થાય છે, મારે એનેજ
શ્રીગણેશ માની પાવલી મુડો.

પ્રવિષુ:—જોર તમે સંસ્કૃતમાં શું ગરખડ જોરા વાળો છો. તે તો
કાંઈ સમજાતું નથી. આપ દ્વારાણું મુકવાની વખતેજ
ગુજરાતીમાં ભુંડો છો. દ્વારાણું મારે સંસ્કૃતમાંજ
અખાવે રાણો. તો દ્વારાણું મુકવાની કડાકુટજ પતી
જાય ને કામ જલ્દી ઉકલી જાય.

ગરખડ:—પણ દ્વારાણું વગરની વિધી નીજીળ થાય.

પ્રવિષુઃ—પણ જે કીયામાં યજમાન કાંઈ સમજે નહી એવી માત્ર
પૈસા પડાવવાની વિધી સફળ પણ કેમ થાય? દક્ષિણા
ગણુપતિના હાથમાં ન જતાં તમારા ઝીસ્સામા રા-
માટે પડે છે?

ગરખડઃ—હવે તો હળાહળ કળબુગ આવ્યો લાગે છે. આ ભણેલા
ભારે લુંડા ભાઈ. વાર્દ ત્યારે પાવલી નહી તો એ આના મુડો.

પ્રવિષુઃ—કેમ ગોર? વેપારીને ત્યાં ઘરાડ આવતાં બજરી કરે
એટલે વેપારી ભાવ એંછો લે. તેમ આ ગણુપતિ પોતે
વેપાર કરે છે. કે તમે એના દલાલ બતી સાડું ડોકા-
છો? હવે તો એ આના પણ ચાલશે કેમ?

ગરખડઃ—એ તો યજમાનની શક્ષા (હસે છે)

ગાયન.

હળાહળ કળબુગ આવ્યો આજ કહોને કયાં જઈએ
કયાં રહીયે

ભાવતા લોજન કરવા કાજ કહોને કયાં જઈએ
કયાં રહીયે

શ્રદ્ધા વિના શ્રદ્ધ સરાવો તો દાદ ન રાળ થાય
ફેશન કેરો ફર્કિ ધરોતો શ્રદ્ધ અમારું થાય
પેટડાં કયાં ભરીએ કેમ કરીએ

પ્રવિષુઃ—ધર્મ કર્મને ટીલાં ટપકા કરો દક્ષિણા કાજ
બુદ્ધી વગરના બારદાનો પણ બની એઠા મારાજ
દક્ષિણા કેમ ધરીયે.—કેમ કરીએ

ભાગ ૨ ને

ગરભડ ભરઃ—એ પ્રવિષુલાધ વાત કહું ઉભા તો રહો.

પ્રવિષુઃ—અરે મારે શાક લેવા જવું છે.

ગરભડભર—હું એ આવું છું તમારી નોંઠ શાક મારકીએમાં. તે દહાડે આધ્યમાં દક્ષિણા તો પુરી આપી નથી. અને ઉપર આવ્યા તમારા લગ્ન પણ કાંધ વાંધો નહીં. છ દક્ષિણાની ખોટ તમારા લગ્નમાં પુરી કરીશું. તમારા મોટા ભાઈનો વિચાર તો હજ મોણો હતો. મને કે છ છોકરી ભણેલી હશે ક નહીં. એયાદ્યા છંગેલ નાટકમાં એયાવી હેવી.....શું નામ.....જરીયલ—

પ્રવિષુઃ—અરે જરીયલ કોના બાપની લાવ્યા જોાર? જુલીએટ

ગરભડઃ—હા હા: એમણે પણ છન્હ કહ્યું હતું. જુતિયેલ

પ્રવિષુઃ—અરે જુતિ ને પગરખાં નહીં પણ જુ...લી...એટ.

ગરભડઃ—હા છંદિછિ. જુતિયેલ. લાવો ને હેન્ડલ લાવો.

પ્રવિષુઃ—અરે જોાર હેન્ડલ નહીં. પણ એ હે...લ...ન પણ જોાર હું તો અપ કુ કેટ છું. અને મારી ગામડીયણ વહુને તો લવ કરતાં આવડતું નહિ હોય.

ગરભડઃ—પ્રવીષુલાધ છ લવ શું?

પ્રવિષુઃ—જોાર? અમારા જોરાણી સાથે તમે પ્રેમ કર્મી લાગતો નથી.

ગરભડઃ—હં હં સમજ્યો છ લવ એટલે પ્રેમ કેમ?

પ્રવિષુઃ—જોાર તમને આવડે પ્રેમ કરતાં.

ગુરુભૂટઃ—અભ્યાસ તો આહર્યો હતો. ભાધસાહેય ખોડું તો નહીં
કહું પણ તમારી જોગાણી છે એકાંક્ષી એટલે એક
આંખે કાણી સમજયાને વળી પાછી દાણા બંદરની
ગુણ જેવી નહીં અને રીંગણું જેવી હીંગણી ફ્યાક. પણ
જુલલડી બહુ લાંખી એના જશ તે ડેટલા ગાડિ.
(નીસારો નાંખે છે)

પ્રવિષુઃ—ત્યારે જોગ તમારો સંસાર તો સુધારી શકતા નથી. ને
પરણુનાર દંપતિને આશીર્વાદ તમે આપો તે કેવા હુદ્દથી?
નેહું એવા આશીરવાહે સુખી થાય અરું?

ગુરુભૂટઃ—અમારા હૈયામાં હોળી હોય તેથી અમારા આપેક્ષા
આશીરવાદ તો કદી જોયા થાય નહીં. શું વાત કરોછે! તમે?
હા એટલું તો અરું. લગ્નમાં પ્રાણી ઓછી થતા
જવ તો બળે.

પ્રવિષુઃ—ત્યારે એવા બળતા જવવાળા આલણોના આશીરવાદ
પણ કેમ ઇલે.

ગુરુભૂટઃ—ધ તો યજ્ઞમાનને વિચારવાતું છે.

પ્રવિષુઃ—આપણા લગ્નમાં તો જોગ એવું છે કે લોલી ગુરુને લાલસુ
ચેલા, હોનો નરક મેં ડેલ ડેલા.

છાકરો—પ્રવીષુભાધ, હોડો હોડો દાકતરને ઓલાવી લાવો. તમારા
આપુજુને ડાગળીયું થયું છે.

પ્રવીષુ—ગોર તમે દાદાતું આધ્ય કરાયું. ત્યાં બાપાએ તૈયારી
કરી. હવે મારાં લગ્ન કેમ થશે?

ગોર—ગલગાઓ નહીં. ગલરાઓ નહીં. બધું હીક થશે. એટલી
વારમાં હીંમત હારી જવ છો મારા સાહેય.

ભાગ ૩ ને.

ગરભડ—ભારે થઈ હો ! પ્રવીણુભાઈ તમારા બાપુ બિચારા હાલી નીકળ્યા, એ લુંદી થઈ પણ હરિધંચા. બીજુ શું થાય હવે તો મન મોઢું રહેવું અને એમની ને કંધ ધંચા અતૃપ્ત હોય છ પુરણુ કરવી.

પ્રવીણુ—એમની તો કંધએ ધંચા આકી નહોતી જોર.

ગરભડ—હતી બાપુ હતી. આ હેઠને પુછોને.

પ્રવીણુ—એ વળી શું ?

ગરભડ—ગઠ કાલે રાત્રે તમારા બાપુ મારા સ્વર્ણમાં આવ્યા. મને કહ્યું કે પ્રવીણુને કહેને કે કોઈ સુપાત્ર આત્મણુને સહજનાન હે તો મારી સહગતી થાય.

પ્રવીણુ—હે..... ત્યારે શું મારા બાપુ નરકમાં પડ્યા છે ?

ગરભડ—આ મુરતી કંઈ જવને નરકમાં પડી રહેવા દીયે એ બનેજ નહી ને ?

પ્રવીણુ—પણ પણ મારા બાપુએ મને ન કહેતાં તમને સ્વર્ણમાં આવીને કાં કહ્યું ? મારા પર તો એમને બહુજ હેત હતું.

ગરભડ—તમે બીજ જવને માટેજ તમને ન કીયે. મને કહ્યું તું છ દાન લે.

પ્રવીણુ—હા..... પછી મારા બાપા એ શું કહ્યું ?

ગરભડ—મને કીયે. અહીં સુવા માટે ખાટ નથી. ગાદ્દા ને ગાલ-મસુરીયાં નથી. તાઢ પડે છે. પણ ઓઢવા જોદ્દું નથી. અંગ ઉધાડા છે પણ પહેરવા ગરમ વસ્તો નથી. માથે

તડકા ધખે છે પણ ઓછવા છતી નથી. પગે કંદા વાગે
છે પણ પહેરવા જોડા નથી.

પ્રવીષુ—સ્વર્ગમાં પણ બાવળના જાડ ઉગતાં હશે કે ?

ગરભડ—તરસ લાગે છે પણ જીવધારન કરવા ચાંદીનો લોટો નથી.
ભુખ લાગે છે પણ જમવા સુવર્ણ થાળ નથી. ચાલતાં
પડી જવાય છે. પણ હાથમાં હિરા જડીત સુવર્ણની મુડ
વાળી લાકડી નથી.

પ્રવીષુ—પણ ગોર ! જે દુઃખ અહી અમનું પડે એવુંજ તાં પણ
હોય તો પછી મુવાને જીવતામાંકર શું ?

ગરભડ—પ્રવીષુભાઈ ! તમો આજી કારો માં. એ તો ભગવાનની
લીલા છે. બાકી એટલું સાચું કે જીવને જે જે વસ્તુઓની
આદત હોય; ધ્યાન હોય તે સહુ ધ સજનદાન સાથે
મારા જેવા કેદ સુપુત્ર પ્રાણણને અપ્રિષુ કરવી પછી
જેદ લેજે કે એમનું દુઃખ કેટલી ઘડી રહે છે તે.

પ્રવીષુ—એટલે ? ગોર ! બાપુની પાછળ એમનું દુઃખ જેવા મારે
પણ જવું એમ ? સજનદાન અહીં તમે લઈ મોજ
ઉડાવો અને ધન્યસેકટરની ડ્યુટીપર સ્વર્ગમાં મારે જવું ?

ગરભડ—તમે તો બારે ભુંડા. ચાલતાં આંખી લ્યો.

ભાગ ૪ થો.

પ્રવીણુ—અરે હા પણ ગોર ગઈ કાલે રાત્રે મને પણ મારા આપું સ્વપ્નમાં આવ્યા.

ગરભર—હું તમને પણ કાંઈ કહી ગયા શું? પ્રભુ કાંઈ પાંસરે અરો.

પ્રવીણુ—હા. મને કહ્યું કે દીકરા અરીણ ખાવાની મને ટેવ હતી.

ગરભડ—હા એમાં વાધો શું?

પ્રવીણુ—ગોર તમને વાધો નથી. માટે તો કહું છું. એમણે કહ્યું અહીયાં તો અરીણ મળતું નથી. માટે સળદાન સાચે-ગડભડલટને સવાશેર અરીણ પણ આપને.

ગરભડ—હા. હા. ભલે એમની છુંચા પુરી થાય એમાં શું?

પ્રવીણુ—વધારામાં કહ્યું કે જમ્યા પહેલાં હું હોઠ તાલે અરીણ લેતો હતો. તે મુજબ અન્નભોજનની પહેલા ગરભડ અટને તેમજ બીજી ભુંબેને હોઠ હોઠ તાલે અરીણ ખવડાવનો.

ગરભડ—અરે પ્રવીણુભાઈ! શું વાત કરો છો તમે. અરીણ તે કાંઈ અમારાથી ખવાય? શું મારી નાંખવા છે અમને?

પ્રવીણુ—પણ એ અરીણ તમારે ક્યાં જાતું છે.

ગરભડ—ત્યારે બીજે ખાવાવાળો કોણું છે.

પ્રવીણુ—અરે તમારે તો ત્યાં પીતુલોકમાં માત્ર પહોંચતું કરવું છે.

ગોર—તમે તો હીંદુસ્તાન અને વિલાયત વચેના આડતીયા જેવા ક્રીશન એજટ છો આ પૃથ્વી ને પીતુ લોકના. અહીં ખાશો કે ત્યા પહોંચી જશો. જેમનું તેમ.

ગુરૂભડ—અરે એમ તે કાંઈ પહોંચે ?

પ્રવીણુ—ત્યારે કેમ પહોંચે ? એમને બધીયે વરતુ પહોંચતી કરવાની રીત તો હમણાંજ તમે હેખાડી છે ને.

ગુરૂભડ—હવે તો, હા કહીશ તો અશીણ ખાંધે છુટકો થશે. અને ના કહીશ તો આવો માલ છાડી હેવો પડશે. મારું હારું કેમ કરવું ?

પ્રવીણુ—એમાં બહુ વિચાર કરવા જેવું નથી ગોર.

ગુરૂભડ—ના રે લાંબા અધને સુધ જવા જેવું છે. અરે તું દુષ્ટ અધમી ચંડાલના હાથનું લેતાં એ હમે તો નરકમાં પડીયે.

પ્રવીણુ—અરે ગોર એમ ધાંધલ કરી છટકી જવા માંગો છો. કાં તો અશીણ ખાવ અને કાં તો તમારી કમીશનની ઓારીસ બંધ કરો.

ગુરૂભડ—હવે જ જ. તું નહીંતો તારા ભાઈ ખીજ જગતમાં ધણ્યાયે આંધળા અંધઅંધાળુ મળી રહેશે સમજયો !

ગાયન

જ-જ એકને ખીજ મને અંધાતા નહીં તોટા.

પ્રવીણુ—અરે વાહુ વાહુ ગરખર ભટજ ગરખડ કરતાં વાળો શું ગોરા

ગરખડ—ગાડું મારું ગખડ જયે જગતના મેહાનમાં

પ્રવીણુ—ખાડે પડી મરશો તમે હોડતાં એલાનમાં

ગરખડ—તને આપું મારા શ્રાપ.

પ્રવીણુ—કુટયાં છે તારા પાપ.

(લોટો લઈને ભાગવું પડશે હવે જમાનો પલટાયો)

ગરખડ—(ભણેલા બુંડા ભારે ભાઈ જમાનો આપો ઉલટયો)
ને ને તું અચ્યાળ. જગ કેમ થઈ લગાવું સોટા.

પ્રવીણુ—અરે વાહુ.

(અગ્રાઉન્ડ બાહુર પડી ગયેલી ગુજરાતી રેકર્ડ્સ)

Mr. Asharafkhan

મા. અશરાફખાન.

M. M. { જુનું કાંચ ના ગમે. શ્રી પ્રભુત્વાલ દ્વારામ કૃત
7102 { એં ગીતાના ગાનારા " " "

Miss Shyamabai.

મીસ શ્યામાબાઈ

M. M. { હૃદય કુંજના ખીલ્યાં પુણો. અમૃતલાલ
7103 { ડંખ હૃદયનાં ભ્રમર રંગ જણે? ત્રિવેહી કૃત

D A 5123 { પ્રાયમસની પુજરણ લા. ૧ હરિસાઈ ઠાકર કૃત
" " " લા. ૨ "

Srimati Madhurika Bahen Majumdar.

શ્રીમતી મધુરિકા બહેન મજુમદાર

D. A. { શાંકરે ભાંગ પીવાધ. લૈરવી. અમૃતલાલ
5101 { જવાને સ્થામ અમને મોરારિ. પીલુ ત્રિવેહી કૃત

Mr. Mohan Unawalla મા. મોહન ઉનાવાલા

D A 5102 { અફુલ ઉડી જવાનીયાવે ગરીબી જયારે. સ્વરૂત.
{ આને અમારા હિંદમાં સૌ સટો રમી રખ્યા " ,

D A 5122 { હિલદાર મારી કયાં હે? સ્વરૂત
{ શીશી મજાઓ " ,

Mr. Chhaganlal and Daulat Party

મા. છગનલાલ અને દાલત પાર્ટી

D. A. { સુંખદનો નળ અને પાણી વિનાનો વર. લા. ૧
5104 { " " લા. ૨. હરિસાઈ ઠાકર કૃત

Mr. Jagannath of Surat મા. જગન્નાથ (સુરત)

D. A. { લખ્યું છે શાખ્બમાં સાચું. ગજલ. શ્રી. પુષ્પ કૃત
5116 { હોરંગી છે હુનીયા છતાં. " "

Shrimati Vanlatababen Purohit

શ્રીમતી વનલતાબેન પુરોહિત-

D. A. { મોહન તારી અંસરી. ગરણો. અમૃતલાલ
5118 { જીવન આણં ખીલી. „ ત્રિવેદી કૃત

Mr. Kantilal Trivedi Cambay.

મા. કાન્તિલાલ ત્રીવેદી (અંભાત)

D. A. { તોઝાની આંખની મર્સ્તી. ગજલ. જમીયત પંડ્યા કૃત
5117 { ગણે પાગલ મને હુનીયા „ પુંજલાલ વ્યાસ ..

Mr. Avilash vyas of Ahmedabad.

મા. અવિનાશ વ્યાસ (અમદાવાદ)

D. A. 5125 { છણી તારી દિલને દુસાવી રહી છે. સ્વકૃત
મોંધા માનો અપાવું તમને. દ્વારથલાલજા કૃત

Sri Arya Kanya Maha Vidyalaya Parti

શ્રી આર્ય કન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી (વડોદરા)

MM 7107 { અમર શાહીન દ્વારાનંદહોં વંન
આને ઉત્સવ કુલ ડોલનો „ ગરણો

HINDUSTANI RECORDS

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Green Label Rs. 2-0-0

श्रीन लेखल ३. २-०-०

Firoz Dastur

श्रीरोजू हस्तुर

T. M. 8309 { “मधुभनमे हो लाला” हुर्गा
 { “कलीयन संग करत रंग रलीया” बालार



श्रीरोजू हस्तुर नाम तेनी संगीत कणाने लीघे ओटलु “मधु” धरगथु थध गयुं छे के एक नातु बच्युं पण श्रीरोजूना नामथी अग्नाथयुं नथी. श्रीरोजू हस्तुरनी आ पहेलां रजु थध गयेल रेकॉर्ड ने जनताचे विशाळ प्रमाणुमां अपनानी छे तेज श्रीरोजूना संगीतनी लोकप्रियता साखीत करी आपे छे. आ रेकॉर्डमां ओक बाजु “मधुभनमे हो लाला” हुर्गा रागमां अने भीज बाजु “कलीयन संग करत रंग रलीया” बालारमां श्रीरोजू हस्तुर ओटलु “सुरावट भयुं” अने वितार्पक संगीत रजु करे छे के श्रीरोजूनु संगीत पोतेज तमोने तेनी प्रशंसा करवानी रेकॉर्ड पाडी माटे श्रीरोजूना संगीतमां मरत अनवा सत्वरे आ रेकॉर्ड वसावो अने सांबलो.

ओङ आङ्गः—

मधु अनमे छा लाला
मनहर लीया पीया

अंतरा।

सोहनी सुरतीयां तनमन रतीयां
स्थाम मुरलीयां मनको लुभान

भीङ आङ्गः—

कलियन सांग करत रंग रतीयां
लंवर गुंजर कुली कुलवारी
अहुं ओर मोर ओले
कायद की कुक सुन हुक उठी... कलियन

अंतरा।

लहुरे लहुर लहुरात सर,
मिरछन मोरी रे नार गडुवा
सरन आई आज आगमे
पुकारे केनीवाले राम ओले हर आरआर
कलि

T M 8301

{ भीरजमे धुम मचाई काना.
तुं डान रीजावन जायरे.

भीरज
नेव

Chocolate Label Rs. 1-12-0 चैकले लेअल रा. १-१२-०

Pandit Hansraj Madan. पंडीत हंसराज महन.

M. M. 7111 { अनमें चरावत जैयां मालयुंग
{ हो रसीया भेतो सरणु तीहारी दुर्गा



पंडायना सुशिक्षीत अने आनदान डुड़-
अना युवान पंडीत हंसराज महनना
शास्त्रोक्त संगीतनुं युंजन सांभणी तमाइं
हृदय उत्त्वासीत अन्याविना नहीं रहे तेवी
अमोते संपूर्ण भावी छ. पंडीतज्जनो मधुर
अने आलहाहकारक अवाज तथा संगीत रञ्जु
करवानी पध्यति आङ्गड़ि के, अने तेथी
पंडीतज्जनी आ रेक्ट सांभणीतां तमो आन-
हनी उर्भि अवश्य अनुभवशो. पंडीतज्ज
ज्जनो आजु “अनमें चरावत जैयां” अने भीजु आजु
“हो रसीया भेतो सरणु तीहारी” सुन्हर मनमोऽक ठो रञ्जु
हरतां होइ तमो सुन्धव अन्याविना नहीं रहे. पंडीतज्जनी आ रेक्ट
भरीहवी अने वसावधीने तमारा आल्यमना शायगार इप छे.

ज्जेक्याजु:—

अन में चरावत जैयां
लाल लकुट लीये हेझो सरमो रंजनक धरे
अंतरा

मार सुकुट शीशा अधक भीराने
संग सभा श्रीक्षणुकी छैयां

ખીજુ બાળુઃ—

હો રહીયા મેં તો સરણુ તીહારી
નહી સાધન અલ અચન ચાતુરી
એક ભરોસો ચરન ગીરધારી

અંતરે।

કરુહા તુમડીયા મેંતો નીચ ભુમીકી
શુન સાગર પીયા તુમહી સંવારી.

H. Masih.

એચ. મસી

M. M. 7112 { આજ આજ છણીલી અલઘેલી સ્વરૂપ
કયા આગ લગા કર કે..... „



એચ. મસીહ.

એચ. મસીહ હુ. પી. ના એક સુશિક્ષણ
યુવાન હોવા છતાં એક ચુનંદા સંગીતકાર
અને મુખ્યધની અનેક જાણીતી શીલમ કંપની
પોતાની કલા અને ઓઝસ બતાવી સા
ગાયક તરફ નામના મેળવી ચુક્યા
એચ. મસીહનો મીડા અવાજ ચ
સંગીત રજુ કરવાની કુશળતા તમે
આ રેકૉર્ડ ખરીદવાને અવસ્થ્ય લલચા
તેમ કલ્યા વિના ચાલતું નથી.

એક બાળુઃ—

જ મે આતા હૈ કે કલેનેસે લગાલઉં તુજકે
યે તમના હુય કે આંગેા મેં ખીડા લઉં તુજકે

आज्ज आज्ज छणीली अलगेली
 तेरी बांडी अहापे निशार
 हाट रंगीले नेन कठीले
 मुण्यपर लोटत केश हठीले
 आज्ज आज्ज तेरी बांडी अहापे निशार
 आज्ज आज्ज छणीली अलगेली
 गवे लगाउ तुझे ओर तुझको घ्यार कङ्ग
 जे कहा माने तो मीन्नत हजार वार कङ्ग
 अज्जय अंदाज हे नीगाहे नाज हे
 घ्यारी घ्यारी घ्यारी तेरी बांडी अहापे निशार
 तेरी चितवन कटारीकी धार
 आज्ज आज्ज छणीली अलगेली

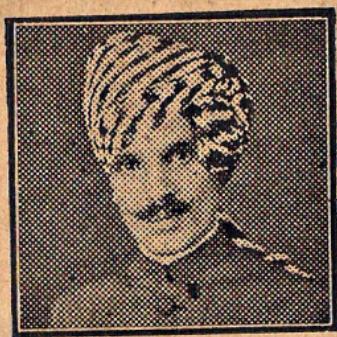
बीज वाजुः—

क्या आग लगा कर्के अण आंण हीभाते हो
 तीलं लेके मेरा हीलभर क्युं मुजको सताते हो
 गरहाल मेरे हीलका सुनना नहीं गवारा
 शीर क्युं मेरी आंभेसे तुम आंण मीवाते हो
 गरवाना तुमारा हुं हिवाना तुमारा हुं
 शयहाठ से शीर अपने क्युं जन चुराते हो
 श्याहे तो श्य लरहो श्य श्याहे करम करवो
 क्युं छीपके ओ ए परहा हीहार हीभाते हो

Khan Saheb Amanatalikhan of Indore.

ખાંસાહેબ અમાનત અલીખાં (ઇંદ્રાર.)

M. M. 7114. { અભી કમસીન હૈ ગજલ મુન્સી રસીડ હૃત.
ઉદ્દેશ્યને તેરી ખલ્કમે ઇસ્વા અનાદીયા „



ખાં સાહેબ અમાનત
અમી ખાન.

“નથનો મેં બસે મુરારિ” જનતોમાં એટલી બધી લોક પ્રીય અની
છ કે ખાં સાહેબની રેકાર્ડ સાંખળવી એ ખાસ સંગીત પ્રીયોનો
શોખ થાય પડ્યો છે. ખાં સાહેબની આ રેકાર્ડ આમોજુવનમાં ખળ-
ભળાટ મચાવે તો લેશ માત્ર નવાધ જેવું નથી કારણું ખાં સાહેબની
ગાવાની હલક અને કંદનું માધુર્ય મુખ્ય અનાવી હે તેવું છે.

એક બાજુ;—

અભી કમશીન હૈ નાજ કયા જને
હીલ કે રાજે નિયાજ કયા જને
હિજ મે હુમે જે યુજરણી હૈ
આપ અન્દા નવાજ કયા જને
દિવકી અવાજ ભી જે સુન ન શકે

જુન્હગી કા વો સાજ કયા બને
ચીધે સાહે જો હુય જહાંમે રસીક
વો ભલા સાજે બાજ કયા બને

ખીજુ ખાજુ:—

ઉલ્લંઘન ને તેરી ઘંઠકમેં દુસ્તવા બનાહીયા
મજાનું કી તરહ સુજકો તમાસા બના હીયા
હો હીન મેં આહું ગરમ થે હાગે ક્રિકાક ને
ધીતના સુજે સુખાયકે કંટા બના હીયા
કુલોંકા હાર ઉસને જનાને પે ડાલકર
અપને સહીહે નાજકો હુલા બના હીયા
સુસ્તાક ઉસને પરતવે દૃષ્ટસાર ડાલકર
હિલકો હમારે ચાંદકા દુકડા બના હીયા

Goharabai of Delhi

લોહરાણાઈ દીલદ્દી

M. M. 7115 { “લે હે એહલે હિલ હિલણા જનતે હે ” ગજલ
“ લહેદમે ભી મેરે શાને હીલા જતે હે ” ગજલ

 દીલદ્દીની પ્રખ્યાત ગાનારી, મશ-
હુર સીનેમા અને રેડીઓ સ્ટાર
લોહરાણાઈના સંગીતથી ડોણું અજાણું
હશે ? સીનેમા અને રેડીઓદારા
લોહરાણાઈ એટલી બંધી લોકપ્રિય
અની ગયેલ છે કે નાનું બચ્ચું પણ તેના
નામથી માહીતગાર છે. લોહરાણાઈના
સંગીતનું મનમોહક ગુંજન, હિલચ્ચે
અવાજ હરકાઈને સુખ બનાવી હે તેવો

લોહરાણાઈ દીલદ્દી

છ. સંગીત રખુ કરવાની પદ્ધતિ પણ ચિત્તાકર્ષક છે. એક વખત જોહરાબાધનું સંગીત સાંભળનાર તેનું સંગીત સાંભળ્યા પદ્ધી આનંદની ઉર્મિઓ અનુભવતો ખની જથ છે તે આસ તેના સંગીતનું આકર્ષણું છે. જોહરાબાધની રેકર્ડ વસાવવી તે સંગીત શોભીનોને માટે નવાધ જેવું નથીજ.

એક આજુઃ—

જે હે એહલે હીલ હીલડણા જનતેહે
 હુસીનોસે તુજુકો શિવા જનતેહે
 તુમે લોગ કયા જને કયા જનતેહે
 મગર હુમ તો અપના ખુદા જનતેહે
 જમાનાતો બીન હેણે તુજુપર શીદા હે
 તુજુ પર તસહુઃખ હુરેક હો રહાહે
 હુરેક જીરરે જરરેમે જલવાનું માય હે
 જીધર હો જીધર હુમકુ શાદા રવા હે
 સનમ હુમતો કીણે તુમા જનતેહે
 મગર હુમતો યહુદે વશ જનતેહે
 તુમહે કયા બતાવું વો કયા જનતેહે
 ધ્યાં કયા કરું વસ્પે અંદાને કાતીલ
 નજર મીલતે હી કર હીયા સુજુકો ણીસ્મીલ
 રહે કૃશ્કમેં જે હે ગુમ કરદા મંજુલ
 તુમહે કયા જરૂરત હે રહેયર કીયા હીલ
 જે હુર જરરે કો રહેનુમા જનતેહે

બીજુ આજુઃ—

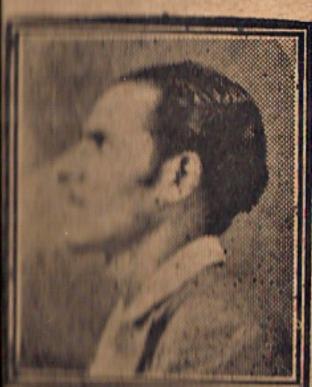
લહેદમે ભી મેરે શાને હીલા જતેહે
 સતાને વાલે ભી યહું સતાયે જતેહે

ગારે મજબુયર ક્રીસીને જાકે પુછાયે સુકન
 ઈક લયદા અભીહ્ય તુજકો સતા ખસ્તાતી
 કબ્રસે ચીવાતે સુસે ઝાડકર બાલા કેન
 ક્રીસીકા જેર સુક્કદર કે આગે ચલ ન શકા
 હુવાંથી તેજ ચીરાગે હુયાત જલ ન શકા
 મયને હેણા જેપરી ઝણકો ખડે બાલાયે બામ
 ચલ ના હુસ્વાર હુવા ભૂલ ગયે ઐશ આરામ
 તેગ અળરૂ જે ચલી હીલકા હુવા કામ તમામ
 એંચકર આહ ઝડત મયને ક્રીયા ન કલામ
 સતાને વાલેણી ચહાં સતાયે જતેહે

Master Gulam Rasul

મા. ગુલામ રસુલ

D.A. 5131 { હાંસીએ ખુફ શાને વાલા મહેમમદ.....ગજલ.
 ન થે અરજે સમે પથા.....ગજલ.

તમેએ આજ સુધી અનેક ગાનારા-
 એની ગજલો સાંભળો હશે પરંતુ માસ્ટર
 ગુલામ રસુલની ગજલોમાં એ દર્દી અને
 મધુરતા છે કે એક વખત માસ્ટર ગુલામ
 રસુલની ગજલો સાંભળ્યા પછી તમો ખુશ
 ખુશ અની જશો તેજ મા. ગુલામ રસુલની
 લોકપ્રિયતા છે. માટે મા. ગુલામ રસુલની
 મા. ગુલામ રસુલ. આ ગજલો સાંભળો અને ખરીહો.

એક બાજુ:—

હણીએ ખુદા શાને વાલા મહોમહદ
 હૈ ઉમીલ કરી પાને વાલા મહોમહદ
 કલામે ખુદાહે કલામે મહોમહદ
 હૈ કુરાનથે કહેનેવાલા મહોમહદ
 હુમે વો ન પુછે તો શ્રીર કોન પુછે
 સુરાહે હૈ જરદાનેવાલા મહોમહદ
 શક્કાયત કરેગા કિયામત મે સથકી
 હૈ ઉમ્મતકા ગમ જાનેવાલા મહોમહદ

બીજ બાજુ:—

ન થે અરજે સમો પચા નથે સસસો કમર પહેલે
 નહી પૈદા હે હજરત સે કોઈ પૈગમબર પહેલે
 નથીયે સુસ્તફ્રાકા તુર હી થા જલવા ગર પહેલે
 પહેલે નથી યે કહ ગયે એક લણ કઈ હજર
 ગતે નથી એક આયેંગે હુમ સથકે સરદાર
 તુમહારે આનકી લેજ હે જાણીક ને ખબર પહેલે
 ચાંદ મહીને કા ચઢા જણ હુઈ જહાં મે ધુમ
 ચાંદ સુરજ ઉસદમ આકર લીયો ચાખટ ચુમ
 હુવા હૈ ક્રીસ પચમબરસે યે હો દુક્કે કમર પહેલે

Najir Ahamed & Bhagabai

નજીર એહુમદ અને ભાગાભાઈ
 ડામીક ભા. ૧.
 બુટાપેકી હીમાકત
 ડામીક ભા. ૨.
 D. A. 5133 } ,
 ,
 મશહૂર ડામેડીયન



નજીર એહુમદ અને ભાગાભાઈ
 નામ ડામીકના માટે એટલું મશહૂર છે કે તેનું ડામીક સાંભળવાને
 કીર્તિ છતેંબર રહે છે ત્યારે હિંદી હરિચંદ્રમાં તારામતીની
 અગિંજા બજવી મશહૂર બનેલી જણીતી નથી ભાગાભાઈ પણ આડામી-
 માં પોતાની શક્તિ સુંદર રીતે બતાવી આપતી હોવાથી નજીર એહુમદ
 અને ભાગાભાઈની જેડીનું આ ડામીક સોનામાં સુગંધ ભરે છે
 આ ઉપરાંત આ જેડીનું મારવાડી ભાવામાં રજુ કરવામાં આવેલું
 "જીગા રોડજ કે શઠજ ?" ડામીક તમોને હસાય્યા વિના નહીં રહે માટે
 આ જેડીના આ બન્ને ડામીક અવસ્ય સાંભળતાંજ
 નમી તે ખરીદવાને માટે લલચાયાવિના નહીં રહો.

ભાગ ૧ લો

દીવામીસ—

ગાના.

મૈં હું ચંચલ છણીલી નુકીલી નાર
 કયારી જ્યારેકી જ્યારી અલગેલી

ਮੇਰੇ ਜੇਣਨਕੀ ਅਛਾਰ ਨੀਰਾਣੀ ਹੈ
ਗਾਲ ਗੁਲਾਣੀ ਛੋਠੀ ਪੈ ਲਾਲੀ
ਮੇਰੀ ਝਾਲਤੀ ਝੁਲਤੀ ਜੇਣਨਕੀ
ਕਥਾਂ ਤਾਲੀ ਪੈ ਤਾਲੀ ਹੁਦੀਧਾਣੀ

ਅਖਰੋਟ—ਧਾਰੀ.

ਕੀਸਮੀਸ—ਕਾਨ ਹੈ ਭਾਧ.

ਅਖਰੋਟ—ਅਰੇ ਪੁਧਰ ਹੇਅ ਮੇਰੀ ਲੁਗਾਧ.

ਕੀਸਮੀਸ—ਕਾਨ ਅਖਰੋਟ?

ਅਖਰੋਟ—ਹੁਣੀ ਕੀਸਮੀਸ ਕਿਹੜਾ ਕਿਆ ਸਥਰ ਸਮੇਟਾ? ਕਿਆ ਅਖਰ ਹੈ
ਏਟੀ ਯਾ ਏਟਾ?

ਕੀਸਮੀਸ—ਅਰੇ ਅਖਰ ਕਿਆ? ਮੇਰੇ ਅਖਾਇਨ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮਸੇ
ਏਜਾਰ ਹੈ. ਆਰ ਅਨਕਿਅ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਹੀ ਅਰਥੁਜ਼ਾਂ ਸੇ
ਕਰੈਨੇਕਾ ਤੈਥਾਰ ਹੈ.

ਕਲੀਂਗਤਾਂਖਾਂ—ਕਿਸਮੀਸ. ਅਰੀ ਯੋਂ ਕੀਸਮੀਸ.

ਅਖਰੋਟ—ਅਰੇ ਕੋ ਕਾਨ.

ਕੀਸਮੀਸ—ਅਰੇਰੇ ਅਖਾਇਨ ਆ ਰਹੇ ਹੈ. ਅਥ ਕਿਵੇਂ? ਤੁਨੇ
ਕਿਛੀਂ ਛੁਪਾਉਂ?

ਅਖਰੋਟ—ਅਰੇ ਕੁਛ ਤਰਕੀਅ ਅਮਲਮੇਂ ਲਾ. ਆਰ ਸੁਝੇ ਕਿਛੀਂ ਛੁਪਾ.

ਕੀਸਮੀਸ—ਅਚਾਹ ਲੇ ਧਧਰਾ ਓਢਨੀ ਪਛੇਨਕਰ ਏਂਡ ਜ

ਕਲੀਂਗਤਾਂਖਾਂ—ਤੇ ਘੜੀ ਹੈ ਅਖੀਸਕੀ ਅਚੜੀ ਕਿਥੋਂਕੀ ਓਾ ਨਾਲਾਧ
ਓਲਾਹ ਮੈਨੇ ਛਿਤਨੀ ਅਵਾਜ਼ੇ ਦੀਅ. ਮਗਰ ਤੁਨੇ ਸੁਨਾ ਨਹੀਂ

हीसभीस—अप्पाज्जन मय अपनी साहेलीसे आते कर रही थी.

कलींगड—आभीर ये है डेन डोर्च शरीर आनहान है.

हीसभीस—जहां शरीर आनहान है. गोलभीडापर धन्के भाईकी पानकी छाईसी दुकान है.

कलींगड—मगर धन्का सौखर क्या काम करता है?

हीसभीस—ओ भीचारे भर गये धस हुनीयासे गुजर गया.

कलींगड—अच्छा तो ज धन्के वास्ते चाय सोडा वीगयरा वीगयरा लेआ.

हीसभीस—अच्छा अप्पाज्जन जाती हूँ. (जाती है)

कलींगड—ऐगम.

आपरेट—अ.

कलींगड—ऐगम साहेबा मेरा ज चाहता है मे आपसे शाही करके अपना हील साह करूँ और धस उज्जेमकानके आखाह करूँ.

आपरेट—अगर आपका मेरे साथ शाही करना मंजुर है तो मेरी एक आत मानना जरूर है.

कलींगड—जहां आपकी आत मुझे मंजुर है.

आपरेट—अच्छा तो आप मुझसे शाही कीज्ये. ओर मेरे भाईसे अपनी लड़की की शाही कर हीज्ये.

कलींगड—मुझे मंजुर है. ज्वो अपने भोंडो हुल्हा अना कर ले आवो. ओर साथमे तुमणी हुल्हालन अनकर आवो.

आपरेट—अच्छा जाती हूँ.

हीसभीस—अप्पाज्जन लीज्ये ये चाय.

કલીંગ—એઠી ઘુશ હો જવ, આજે તેરી સાદી હે જ હુલ્હન અને
કર આ.

ભાગ ૨ બે.

(અરાત આતી હે વાનેંકા આવાજ)

અરે અરાત આ ગઈ, અમાનતખાં જન્કીર ઉસ્તાદ, દર્તારામ,
કૃષ્ણારાવ, શાન્તારામ, સખ કહું ગયે. અરાત આગઈ—
એઠી જલહી જ હુલ્હન અન કર આ.

અખરોટ—અજ સલામ આલેકમ સુશ્રેષ્ઠાણ જલહી કીજુયે મુ
પાનકી દુકાન જોવના હે.

કલીંગાડ—માલેકમ સલામ. આયો હાત મીલાવો. જમાત સાહેબ
હો આખાદ રહો, ચાહે યહાં રહો ચાહે હૈદ્રાખાદ રહો.

અખરોટ—અચ્છી બાત હે તો અખ જતે હે.

કલીંગાડ—અચ્છા એટા. મેરી એઠી સેતો તુમને સાદી કર લી
અખ અપની બહેન સે મેરી શાદી કર હો.

અજરોટ—આવો હાત મીલાવો ઓર નીકા સુનો અન પુરી અતિ
કુચોરી અતંમ, ઇકત ભજુયા—અન્કોટ અતંમ પટ
અતંમ—ફક્ત લંગાટા.

સખ—આમીન— આમીન— આમીન—

કલીંગાડ—દ્વો ખારી અખતો દુંઘટ ઊઠાવો એસ ગરમાગરમ એ
દીલાયો.

કીજડા—અચ્છા આવો તો ગલે લગ જાયો.

कलींगड़—अरे ये क्या ओरत की जगा हीजड़से शाही हो गध。
जाय मेरी धनजूत अरथाह हो गध.

हीजड़ा—अय वडे भीयां भागते धाधर हो, मेरी मजदुरी के पाजिये
आह आने तो हेते जओ-रीर अपनी अगल गरमावे.

कलींगड़—अरे अरे छोड़ तेरा सत्यानास जय. क्या आज हो टांकी
हे तमाम हीजड़ा मेरे ही भोछे पडें हें.

हीजड़ा—अचाहा—अचाहा—कहा नहो सुनो हम तुमहे ओक गाना
सुनाते हे

गाना.

हेते क्युन ज्यारी का कंगना
ज्यारी का कंगना ज्यारी का कंगना
सकरकंहड़ी तोप बना हड़ि
ओर सुकी का हरवाज्ज
गाजरकी अंडुक बना हड़ि
लड़े मेरा ये राज्ज—

हीजड़ा—रमज्जनके अण्णा	सण—हांझ
हीजड़ा—रमज्जर जना	सण—हांझ
हीजड़ा—कुछ हुलवा लाना	सण—हांझ
हीजड़ा—रमज्जनके अण्णा	सण—हांझ
हीजड़ा—सुजे पीर होती	सण—हांझ
हीजड़ा—अण्णतो गच्छा होगा	सण—हांझ
हीजड़ा—अण्णा कुहेलाओगी	सण—हांझ
कलींगड़—वाहिल अवा कुवत	
सण—हा.....हा.....हा....(असते हैं)	

MARWARI RECORDS.

મારવાડી રેકર્ડ્સ.

Blue Label Rs. 1-8-0

અનુ લેખલ રૂ. १-८-०

Najir Ahemad and Bhagabai.

નજીર એહમદ અને ભાગાભાઈ.

D. A 5134 { ગોગા શોડળ કે શઠળ ડામીક લા. ૧
 " " " " લા. ૨

ભાગ ૧ લો.

હાય ચીમુડી માર ઇટકારો થારે જોળનકો
 આચલા છોડાયા મહારા ભાઈલા છોડાયા
 સાંથી ડાકી સંગત છુડાઈ, રાંડકી માર ઇટકારો
 થારે જોળનકો

કાહરીએ કસાઈ થારો એઠારે જેલમે
 મગલો મોળ મારે રાંડકી. માર ઇટકારો થારે જોળનકો

ગોગાશોટ—કયું હસમુખીયા લીયે હૈ ના લપકડે.

હસમુખ—કયા કહના શોડળ એક આપહી હૈ જે ઉસે લાયે હો
 વેરકે.ગોગા—ધતના અરીયા વિદ્ધાન પંડિતા પરંતુ મેં તો ઉસ્કી આંખો
 કો પાની તાડ કર હેખ લીયો હે કો યા મહારે સે જરૂર
 મીડી મીડી વાતે કરેંણી

हुस्सुप्पा—परंतु आपने कोनसी चतुराइसे आदीयांको जलमे इंसाएँ

गोगाशेठ—उसे ७५ मय युं कहे भिरग नपनी हुं थारे चरनंदा दास
हुं और में अपना धन, दौलत, भेंडाकु सारा इधरीयो
और तमाम धर्स्टेर थारे परसे वार इडंगा महारे
डा आपनी कीरीया छतर मे लेले. सुन तेही आंध्यां
महलरी अनाकर अट हांको उतर हे हीया तो महने अट
पहुंची अपरेल को भौरत नको करी हीयो.

हुस्सुप्पा—वाह. वाह. युं पहुंची अपरेलका मुहुरत आपनी
बड़ी अकलमधीसे हुंद निकाला.

गोगा—परंतु सब कहेना थारे डा शेयानी पसंद आह या नहीं?

हुस्सुप्पा—क्या कहेना शेयर इंस हमेशा भोतीही सुगता है

गोगा—और ७५ हाम होनो भौरमें बैठक साथ शीरजे.

हुस्सुप्पा—तो लाभमीनारायणुका जेडा सजेगा. (गाड़ी आवानो
अवाज) हेपीये ओ आ रही है.

तांगेवाला—आधसाहेय, आतोमें क्यों उडाती हो. लाडा सुकाहा
मुझे घोड़ा खोलने जना है.

यांहनी—ओ यु रुक्कीट. क्या हुं जनता नहीं हे मे एक
धर्सुलकी हेडमीस्ट्रेस हुं?

तांगेवाला—तो में क्यां कहूँ?

यांहनी—मैंने आज्ञतक कीसी तांगेवालाको बाढ़ावीहीया नहीं.

तांगेवाला—नहीया होगा. मगर मे तो लेह कोहुंगा.

यांहनी—क्यैसे लेंगा? हमें सरकारी कानून तोड़ा है

तांगेवाला—क्या कानुन लोडा हैं?

चांहनी—तांगेका एक जर्ती रास्तेमें खुज गए। तेरा धोडा एक तांगसे लंगडा है। और तांगे के उपरका छपर तुरा हुवा है।

तांगेवाला—तो आपका ये मतलब है की लाडा हेना ही नहीं?

चांहनी—तेरा लाडा कीतना है?

तांगेवाला—हो इपीया।

चांहनी—लंगडा धोडा ज्वेडनेका जुरेयाना एक इपीया रास्तेमें लालठेन खुजनेका जुरेयाना छे आना तांगेका छपर भरामत नहीं कराया उसका जुरेयाना हो आना। तांगेका यैया वहुमें गीरा और कमर लयक गए उसका जुरेयाना चार इपीया होता है। भगव द्वासे शीर्ष चार आना।

तांगेवाला—किस हीसामें ह्या यी सानील हैं?

चांहनी—तांगेके गहलेमें खरमल थे उन्ने अमडो काटा उसका जुरेयाना हो आना। अब हो इपीयेमेंसे बाकी रहा हो आना। दे और कागजपर एक आनेका दीकोट लगाकर रसीद लीख है।

भाग २ ने

तांगेवाला—आधु। अगर हरेक ऐसेन्हर छसी तरह हिसाब करते रहेगा तो धोडा धासके अद्वे भीटी आयगा और तांगेवाला हुवा आयगा।

चांहनी—अब हो आना लेना है। या तेरे तांगेका सरकारमें लीवा करावुंगी।

तांगेवाला—तांगा लीलाम करावंगी तो बाकी रहुंगा मेरे मुझे क्या करवंगी ?

चांहनी—तुझे पागलभाना भेज जायगा.

तांगेवाला—आधसाथ, गरीबपर क्युं जुलुम उडाती हो. लाडा न होगी तो मेरे अच्छेंडा क्या भीलाउंगा ?

चांहना—क्या आप अच्छेवाला हैं ?

तांगेवाला—ज. ह. आपकी हासे तीन छोटे छोटे अच्छे हैं.

चांहनी—तो वे होड़ अहले तीन इधीया होती हूँ.

(इधीया आगे छ.)

जोगा—पधारीये पधारीये. ये अवन मोहनी पधारीये.

हुसमुख—सुस्वागतम. सुस्वागतम. सुस्वागतम.

जोगा—धनी अम्मा. धनी अम्मा धनी अम्मा.

चांहनी—थें क्युं. मेनी मेनी थें क्स. यत्तीये शेठल, शाही रणस्टर करा दीज्ये.

जोगा—तो क्या रणस्टर करनेसे शाही हो जायगी.

चांहनी—अल शेठल, अल तो जमाना नहीं रहा.

पठित बरहमनेकी अल हाजर नहीं रही.

में हमां बरातीओकी जड़रत नहीं रही.

लीणा रणस्टरमें और बीया हो गया.

कलीयुगमें धर्मज्यान का सामान नहीं गया.

— : ગાના : —

ગોગાઃ—કુમલ બાહનકો ભવર બનવનુ ગુયરા ગયો લુલાઈ
 ઇય રતનકો વરણુન મહાકે સુખસે કરો ન જાઈ.
 ભલે પધારે તુમકો બનાહુ અળ સુંદર શેરાની
 ઇસી બાતકી કની નહી હૈ ભય રાજી તુ રાની.
 આએ મેં મીટિકો મીલાવું, ધાંસલેટમેં પાની
 ચૂને મેં ભય રાળ ટેલું કરનુ આબાહાની
 ધી કે ઉદે મેં ચરણી મીલાહુ જમાવું પુંજી માયા.
 એપારીકો ધોકા હેને ભય મારવાડ સે આયા.

(અગાઉ બહાર પરી ગયેલી રેકર્ડ.)

Mr Ahmed Dilawar. મા. અહેમદ દિલાવર.

T M 8302 { વો કનૈયા ગાયજન બાંસરી અન્યજન. ગજલ
 દિલ લગાયાથા દિલખણીક લિયે. ,

Mr. Bashir Shad. મા. બશીર શાડ.

M M 7105 { નાહીં પરત ચૈન સજન ખીન. પિલુ
 એ ન થી હમારે કીર્મત કે ગજલ

Mr. Nissar. મા. નીસાર

M. M. { ટકરદ ગુગરકો. ગજલ
 7104 { હૈ અભ્યા તરહકી વેહસત. "

M. M. 7108 { તેરે દશકી ધન્તદા ચાહતા હું ગજલ
 રીના ક્ષારીકી આતીશે કુરકતસે જલગયા.... ,

Miss Mamibai. મીસ મમીખાઈ

D. A. 5105 { છુને ન હુંગી શરીર..... આશા
 અલ્લાહુ અલ્લાહુ—... મૈન્વી

